

Padova Venice Region | 20>22 giugno 2013

veneziapost
cult
SETTIMANALE DI ECONOMIA DELLA CULTURA



Scopri i capolavori della
Peggy Guggenheim COLLECTION

SABATO 8 GIUGNO 2013

cerca nel sito

ACCEDI

REGISTRATI

ABBONAMENTI
E ACQUISTI

SEGUICI SU



PROSSIMA EDIZIONE
SABATO 15 GIUGNO ORE 10.30

HOME | VENEZIA POST | MAPPE | CULT | MONITOR | OGGI SULLA STAMPA | VENEZIA NORDEST 2019 | CHI SIAMO | WHO WE ARE | PUBBLICITÀ | CONTATTI |

FESTIVAL CITTÀ IMPRESA | PREMIO CITTÀ IMPRESA | GREEN WEEK | GALILEO INNOVATORS' FESTIVAL | MODESIGN | TRIESTE NEXT | SALONE EUROPEO DELLA CULTURA

LA COPERTINA

Interessi in sala
BpVi fa equity al Cinema
di Eleonora Vallin

ANALISI

Bonsembiante: «Bene il tax credit
ma ora sostegni ai film d'autore»
di Fiorella Girardo

CULTURA&TERRITORIO

Brutti Caratteri
l'altra editoria a Verona
di Davide Pyriochos

CULTURA&EVENTI

Venetkens, in mostra
il Nordest di 2500 anni fa
di Alessandra Sgarbossa

CULTURA&SOCIETÀ

Una Biennale coi fiocchi
Ma qualche padiglione delude
di Daniele Capra

ANTEPRIME

Francesco Jodice
Venezia / L'eredità dei precursori

Triskell
L'anima dei Celti

Kociss, passione e morte
dell'ultimo bandito veneziano

IL RISTORANTE

Marcandole
i sapori di un tempo
di Luigi Costa

IL VIAGGIO

I vini delle sabbie
di Antonio Trentin

VINO AL VINO

Moscato Rosa, l'ambrosia
della Valle dell'Adige
di Luigi Costa

VEDERE SENTIRE MANGIARE

Con Pasquini il vino
invecchia meglio

Cultura&Territorio

Like 9 Tweet 0

1

Brutti Caratteri l'altra editoria a Verona

Giunge alla nona edizione il festival veronese dedicato a editori e culture indipendenti. Quest'anno all'Opificio dei Sensi di San Martino Buon Albergo



DI DAVIDE PYRIOCHOS

Un uomo giallo, lardoso e purulento, con una maschera antigas in testa e una ciminiera in bocca a mo' di sigaretta. Mette la mano avanti come a dire «fermi tutti, non si passa», e i peli sul petto formano quello strano fiore con tre petali e un cerchio al centro, che in tutto il mondo simboleggia la presenza di residui, centrali o scorie nucleari. Il disegno è opera di Marco Tonus (disegnatore di Pordenone) e ciò che rappresenta è decisamente brutto, come "brutta" si definisce la rassegna – Brutti

Caratteri – di cui la figura è locandina. Per chi non la conosce, non è semplice spiegare l'eterogeneità di Brutti Caratteri, ma per Verona questa manifestazione di "editoria e culture indipendenti" è un pezzo di storia. Non vanta i cent'anni del festival lirico in Arena, e non è sponsorizzata dalla Fondazione Cariverona. Anzi, non ha nemmeno lo straccio di un patrocinio del comune o della circoscrizione. Però è giunta alla nona edizione e quest'anno ha trovato una sede (L'Opificio dei Sensi in località Ferrazze, San Martino Buon Albergo) quasi troppo elegante rispetto allo stile vagamente trash della rassegna.

Dopo un'anteprima che si è svolta la settimana scorsa (domenica 2 giugno) a Verona città, al campo sportivo Gigi Piccoli di Porta Vescovo (dove si è parlato di Urupia, comune "utopica" che in realtà un luogo ce l'ha, perché si trova in Puglia, nel Salento, da oramai 18 anni), Brutti Caratteri entra nel vivo questa fine settimana. Ieri pomeriggio (venerdì 7 giugno) Stefano Caserini e Marino Ruzzenenti, autori di libri su catastrofi e disastri ambientali, hanno parlato di industria, crisi e ambiente. Per lasciare poi spazio a un lupo mannaro armato di chitarra elettrica (l'artista – friulano di Codroipo – si chiama Bruno Gourdo ed è consigliato godersi le sue esibizioni su YouTube se lo si è perso dal vivo) e al "Freakfolkpunkountry Waltzbluesdarknessmambo" (sic) di Michele Bombatomica & the Dirty Orchestra.

«**Oggi (sabato 8 giugno) parliamo d'informazione** – dice Andrea Dilemmi, uno degli organizzatori – ma lo facciamo a modo nostro». Alle 18,30 Federica Sgaggio (autrice de *"Il paese dei buoni e dei cattivi"*, Minimum fax) e Vitomanoloroma (autore del fumetto *"Ròbert"*, che trae ispirazione dalla figura di Roberto Saviano) affronteranno il tema delle "scorie" nei media. Perché le scorie, i rifiuti, sono un po' il leitmotiv di questa edizione, e saranno protagonisti di uno degli appuntamenti clou di Brutti Caratteri, Il Circo delle Croste, in programma stasera (sabato) alle 21,30. «Si tratta di uno spettacolo di cabaret dove alcuni dilettanti allo sbaraglio, che però a volte dilettanti non sono, salgono sul palco e si fanno sommergere da fogli di giornale accartocciati e ortaggi vari che il pubblico scaglia loro addosso». Una sorta di Corrida, che infatti finisce col premiare chi ottiene più punti al "sigòmetro" (in veronese *"sigâr"* vuol dire gridare), strumento che misura i decibel d'insulti che l'esibizione ottiene. «La differenza con la Corrida televisiva – precisa Dilemmi – è che quella è una parata di freaks abbastanza inconsapevoli, mentre il Circo porta sul palco gente che sa quello che fa».

Matrina e protettrice del Circo: la Suora coi Baffi, uno dei due "sponsor" morali di Brutti Caratteri. «La Suora coi Baffi è un columnist della nostra rivista satirica L'Ombroso (un giornale dove il sindaco di Verona viene chiamato non Tosi, ma Grugnolo, ndr) e in passato è stata più volte

di Luigi Costa

APPUNTAMENTI

Le proposte enogastronomiche
dall'8 giugno

di Luigi Costa



vincitrice del Circo delle Croste. Quest'anno, salvo sorprese, non si esibirà e quindi l'abbiamo eletta nume tutelare della manifestazione». Il vero patrono di Brutti Caratteri è invece Giobatta Domaschi, e qui la faccenda si fa seria. «Giovanni Battista Domaschi, detto Giobatta – spiega l'organizzatore – è un anarchico veronese che passò tutto il Ventennio tra la galera e il confino. Riuscì ad evadere due volte, ma tornato a Verona dopo l'8 settembre per formare il Cln locale, fu arrestato e morì in un campo di sterminio. A lui è intitolata la nostra biblioteca itinerante e a lui dedichiamo anche la rassegna».

Perché il sacro, a Brutti Caratteri, si mischia col profano, l'alto con il basso, il sigometro con la riflessione. Domenica 9 giugno dalle 11 alle 19 si potrà utilizzare una vecchia linotype a caratteri mobili per stampare ciò che si vuole (i ricordi della propria vita) e alle 18,30 verrà presentato il libro inchiesta sull'Expo 2015, "Expopolis", di Roberto Maggioni e OffTopic (edizioni Agenzia X 2013), per poi giocare al gioco da tavola Expopolis, versione moderna del Monopoli rivisitata in chiave Expo 2015. Si chiude con la musica di Swing Block, senza dimenticare i banchetti delle case editrici indipendenti dove si possono acquistare libri e che sono poi la ragion d'essere di Brutti Caratteri.

Marco Tonus, che ha disegnato la locandina, ha anche curato una sua mostra, "Marchi Tonus", dove rivede alcuni simboli noti in chiave satirica. Spettacolare lo scudocrociato della Dc con la scritta "anarchia" al posto dell'originale "libertas". Bellissimo lo "Stellone" della Repubblica Italiana con due banane sbucciate al posto dell'ulivo e della quercia. Perché «se guardiamo in basso – si legge sul volantino di Brutti Caratteri – nel sottobosco delle città e nel sottosuolo delle campagne, qualcosa si muove. Culture diverse. Pratiche diverse. A queste intendiamo dare voce, a queste vogliamo unire la nostra voce».

Sabato 8 Giugno 2013

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Condividi 9

TORNA ALL'INIZIO

nordest
europa editore

Nordesteuropa Editore S.r.l. - società uni personale, via Nicolò Tommaseo 63/C, 35131 Padova, Ufficio del Registro delle Imprese di Padova, Numero di iscrizione PD 350106;
VeneziaPost - Registrata presso il Registro Stampa del Tribunale di Padova, n. 2253, il 17.12.2010. Mappe - Registrata presso il Registro Stampa del Tribunale di Padova, n. 1907, il 15.10.2004.
Capitale Sociale sottoscritto: € 10.000,00, Partita Iva: 03948890284

Brand Design sbalchieropartners.com; Realizzazione Tecnica Sinedita